



QUARTETT

Colette Couleau, Romain Crelier

Gert Handschin, Andreas Frick

09.08.–06.09.2020

Musique

Alfred Knüsel, David Sontòn Caflisch

– Ensemble ö! avec Thomas Mettler (Tanz)

21.08.2020

Fritz Hauser

29.08.2020

Dossier d'artiste | *Künstlerdossier*

ROMAIN CRELIER

www.romaincrelier.ch

- 1962 né le 15 août à Porrentruy
1986-87 école des Beaux-Arts de Sion
1987-90 Schule für Gestaltung, section sculpture chez Johannes Burla et Jurg Stäubli, Bâle
1991-92 séjour à la Cité internationale des Arts, atelier du canton du Jura, Paris
1997 lauréat de la Fondation Joseph et Nicole Lachat
2004 membre de l'Institut Jurassien des sciences, des lettres et des arts

Expositions individuelles / Einzelausstellungen

- 2013 la mise en abîme, abbatale de Bellelay
2012 (les halles) EAC, avec Marco Eberle, Porrentruy
2007 DADA, sculpture monumentale pour la ballade de Séprais
2005 Musée Jurassien des Arts, Moutier | Unplusunégaltrois, installation pour le nouveau bâtiment administratif de l'HES-SO à Delémont
2004 Installation d'un mur en céramique, galerie des Emibois
2002 Galerie Courant d'Art, Chevenez

Expositions collectives (dernières depuis 2010) / Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2019 Manège, ArtStadtBern, Berne
2018 Art limited - multiple art, triennale de Granges | 4 artistes jurassiens, musée jurassien des arts, Moutier
2017 Impression, Ausstellung für Druckgraphik, Kunsthaus, Granges
Frontière, ArtStadtBern, Berne | Silentium, La chartreuse, La lance, avec Jean-Denis Zaech et Ruedy Schwyn, Concise | Energie, Bex & Arts, triennale de sculpture contemporaine, Bex
2015 13 ARTISTI SVIZZERI A SCAFATI, Italie
Art limited - multiple art, triennale de Granges
2014 Émergences, Bex & Arts | Cantonale Berne Jura, Centre PasquArt, Bienne
2013 héliogravures, centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière, Belgique | cri du silence, kunstwerkraum, Ins

Romain Crelier questionne les lieux avec des installations d'huile de vidange usagée, de béton, de plâtre, de bois industriel (MDF). Il a ainsi proposé à l'ancienne abbatale de Bellelay, une mise en abîme du lieu avec deux bacs pleins d'huile de vidange. En tant que multiplicateur de nouvelles perspectives par l'intermédiaire d'infinis reflets possibles, ce travail fut un véritable hommage à l'architecture baroque dans laquelle il s'inscrivit. Mais un hommage tout en contrastes : le noir réagissant au blanc, l'intervention minimale de six « gouttes » d'huile au sol répondant à la variété des motifs aériens.

Dans la série « La maison de fil », Romain Crelier donne à voir l'ombre portée d'un objet posé sur ses sept faces. Ce piège visuel remet en question notre manière de percevoir les choses. La « Table » participe de ce même jeu visuel : est-elle couchée ou debout ? Le lit en béton s'inscrit aussi en zone frontière : objet usuel ou sculpture ?

Pour l'exposition à FABRIKculture d'Hegenheim, Romain Crelier va faire un travail avec l'huile de moteur usagée. Ce matériau permet, par ses propriétés de réflexion, d'interagir avec le lieu et les visiteurs.

Mit seinen mit Installationen aus Altöl, Beton, Gips, Industrieholz (MDF) hinterfragt Romain Crelier den Ort und seine räumlichen Bedingungen. So schlug er der ehemaligen Abteikirche von Bellelay das Werk „mise en abîme“ vor. Zwei Wannen voller Altöl werden durch unendlich viele mögliche Spiegelungen zum Multiplikator neuer Perspektiven. So war dieses Werk eine wahre Hommage an die barocke Architektur, in die es sich eingeschrieben hat – eine Hommage voller Kontraste: Schwarz reagiert auf Weiß, das minimale Eingreifen von sechs „Tropfen“ Öl auf dem Boden reagiert auf die Vielfalt der Luftmuster.

In der Reihe „La maison de fil“ (Das Fadenhaus), zeigte Romain Crelier den Schatten eines Objekts auf allen sieben Seiten. Mit dieser „visuellen Falle“ stellt die Art und Weise, wie wir die Dinge wahrnehmen, in Frage. Der „Tisch“ ist Teil desselben visuellen Spiels: ist er liegend oder stehend? Das Betonbett bewegt sich ebenfalls in dieser Grenzzone: Ist es ein gewöhnliches Objekt oder eine Skulptur?

Für die Ausstellung in der FABRIKculture in Hegenheim wird Romain Crelier mit gebrauchtem Motoröl arbeiten. Dieses Material ermöglicht durch seine reflektierenden Eigenschaften die Interaktion mit dem Ort, dem Innen und Aussen und den Besuchern.



Abbatiale de Bellelay,
« la mise en abîme » 2013,

bois, bâche caoutchouc, eau, huile de moteur
usagée, aluminium.

Romain Crelier



Abbatiale de Bellelay,
« la mise en abîme » 2013,

bois, bête caoutchouc, eau, huile de moteur
usagée, aluminium.

Romain Crelier



Bex et Arts, 2017,
„court-circuit“,

acier zingué thermolaqué, verre acrylique, néons,
cellule solaire au silicium, onduleur, composants
électroniques, batterie. 600 x 500 x 50 cm.

Romain Crelier

Colette Couleau

www.colettecouleau.ch

Né en 1961 en France

Vit et travaille à Bâle

- 1982-87 Ecole des Beaux-Arts de Toulouse
- 1987 Diplôme National Supérieur d'expression plastique
- 1987 Premier prix de l'Académie de peinture de la ville de Toulouse
- 1988-89 Stipendium du ministère des affaires étrangères:
Studienaufenthalt in Rom
- 1987-90 Lehrtätigkeit in Toulouse & Rom
- 1994-97 Druckgrafik, Papierschöpfen, Gewerbeschule Basel
- 1998 Eintrag im Künstlerverzeichnis der Schweiz: Visarte BvK
- 2003 „Tradition und Moderne“: 2. Preis verliehen im Namen der
Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
- seit 2006 Mitarbeit im Atelier Editions FANAL, Basel
- 2013 Zonta Regio-Kunstpreis 2013

Expositions collectives / Gruppenausstellungen

- 1997 Ausstellungsräume auf der Lyss, Basel
- 1998 STG-Coopers & Lybrand AG, Basel
- 1998 „Parallelen/Kontraste“, Bottmingen
- 1999 „Experimentelle Grafik“, Musée Birsfelden
- 1999 Nationale Ausstellung GSBK im Château de Grandson
- 1999 „Transit II: Eine Vitrine für die Kunst“, Bahnhof SBB, Basel
- 2000 „Kunst im Gundeldinger-Quartier“, Basel
- 2002 Kaskadenkondensator Projekt: „superMarket“, The young art fair, Basel
- 2003 „Tradition und Moderne: Ein Dialog zwischen Musik und Kunst“, Sonne, Küsnacht
- 2004-08 Regionale 5,7 (Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein),
Regionale 6,9 (Kunsthalle Basel), Regionale 8 (Kunst Raum, Riehen)
- 2010 „Zeichnung“, Chelsea Galerie, Laufen
- 2012 „Entre les lignes“, FABRIKcultur, Hégenheim

Expositions individuelles / Einzelausstellungen

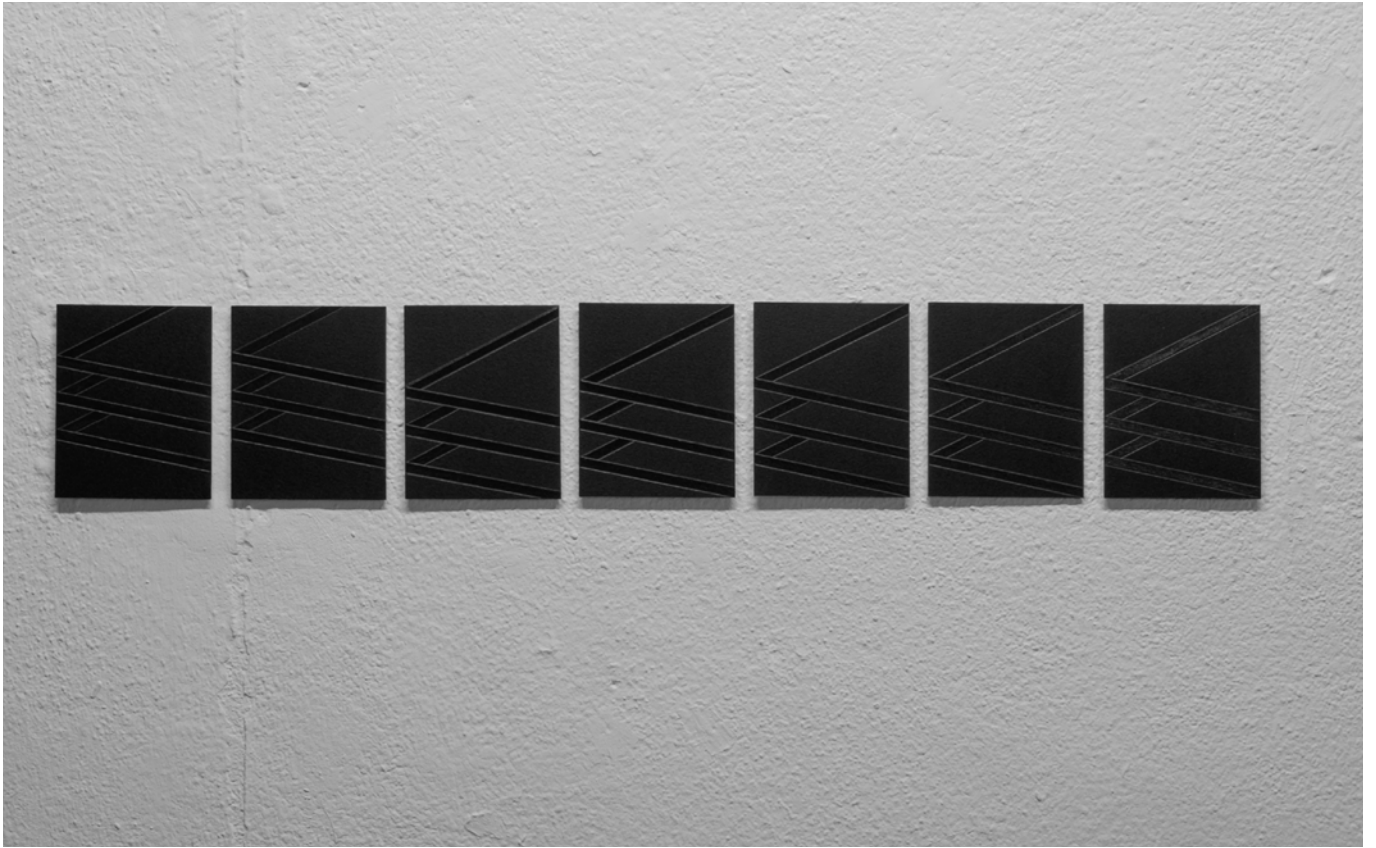
- 2007 „Diskretes Chaos“, Galerie Karin Sutter, Basel
- 2008 „drum herum“, Galerie Numaga, Colombier
- 2011 „Lichtung“, Galerie Karin Sutter, Basel
- 2013 „SERIEN“, Haus Salmegg, Rheinfelden (DE)

Achats publics / Ankäufe

- 1989-2011 verschiedenste private Ankäufe
- 1998 STG-Coopers & Lybrand AG, Basel
- 2005 Kulturelles.BL Kanton Basel-Landschaft

„De mémoire d'oubli, de plein de vide silencieusement quelque chose suit son cours.“

„Die Erinnerung, das Vergessen, die Fülle, die Leere - lautlos nimmt etwas seinen Lauf.“



Aus der Serie „jeu de parallèles“: o.t., 2014,

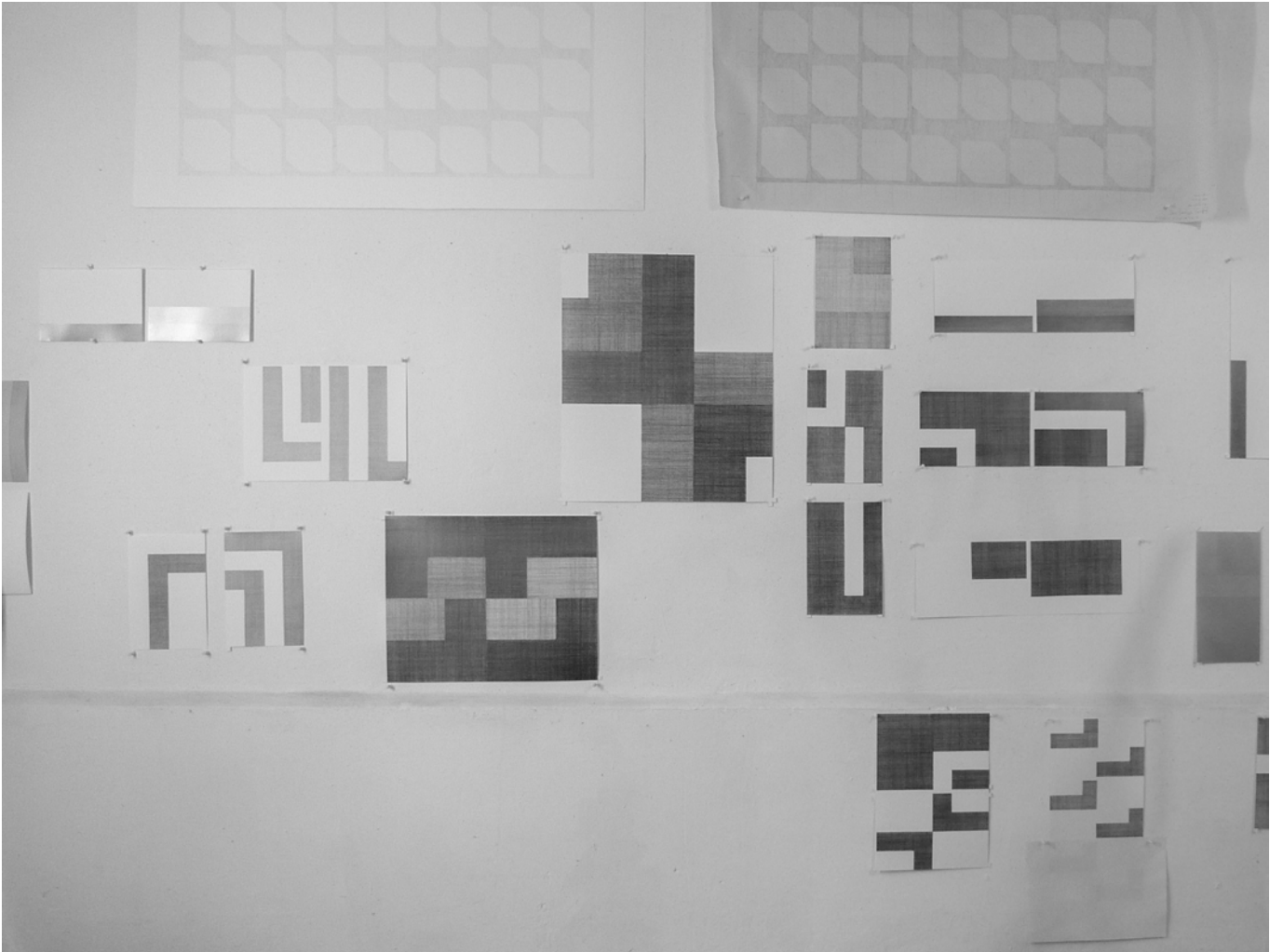
China Tusche, Graphit auf Papier, 15 x 12 cm,
siebenteilige Serie



Atelieransicht

Aus der Serie „jeu de parallèles“: o.t., 2017,
Acryl, Graphit auf Papier, 155 x 122 cm,
zweiteilig

Colette Couleau



Atelieransicht

Skizzen für neue Arbeiten

Colette Couleau

Gert Handschin

www.gerthandschin.ch

1959 geboren in Basel, lebt und arbeitet in Basel

1978-81 Lehre als Möbelschreiner
1984-87 Schule für Gestaltung Basel
Seit 1995 Arbeit an den Schulen von Basel-Stadt als Werk- und Zeichnungslehrer

Bourses / Stipendien

1998/87 Basler Kunststipendium
1989 Kiefer-Hablitzel-Stipendium
1988 Eidgenössisches Kunststipendium

Ateliers d'échange / Austauschateliers

2016 Atelier Mondial, Fremantle, Perth, Australien
2012 Atelier von Swatch Group, Art and Peace Hotel Shanghai
1994-95 Atelier an der Cité des Arts Paris von Basel-Stadt
1988 Austauschatelier der CMS Stiftung in Ägypten

Expositions individuelles (selection) / Einzelausstellungen (Auswahl)

2018 Artsource Old Customs House Fremantle, WA mit Theo Koning
2016 Dock Basel, mit Jennifer Cochane
2014 Café Kulturwiese Basel
schwarz sehen, Hammerstrasse 90 mit Andreas Frick
Kinderspital Basel
2013 Musikakademie Basel mit Installation
2012 Installation Clarakirche Basel
2011 Galerie Voss Dortmund, D
2008 Im Ulef Basel
2003 Institut für Bildnerisches Denken, D-Grenzach-Wyhlen
Les Halles, Porrentruy mit Jacques Moeschler

Expositions collectives (selection) / Gruppenausstellungen (Auswahl)

2018 Regionale 19, Kunsthaus Baselland
Nicht ganz hundert, Dock Basel
2017 Konstellationen 2017, Maison 44, Basel
Buffolo Club, Salon Mondial, Basel, mit Zora Kreuzer, Theo Koning, Trevor Richards
Art Basel mit Fanal
2016 PSAS, Fremantle WA, mit Zora Avila, Matthew Thorley and Yarra Vega
Art Basel, mit Fanal | Regionale 17 Kunstraum Riehen
2015 Fanal, Basel | Ping Pong, M54, Basel
Art Basel, mit Fanal | Regionale 16 M54, Basel
2014 Zeige mir ein Objekt Chelsea Galerie Laufen
china.ch, Palazzo, Liestal
Regionale 15 Kunsthalle Basel, Regionale 15 Kunstraum Riehen
2013 Conservations, Poznan Polen

Le jeu avec l'illusion d'optique est caractéristique de l'œuvre de Handschin. Il laisse les espaces émerger de la surface ou les manipule grâce à des interventions judicieusement placées. Il a également utilisé la peinture comme technique dans des œuvres antérieures, qui se déplaçaient souvent dans le champ de tension entre la bidimensionnalité et le sculptural.

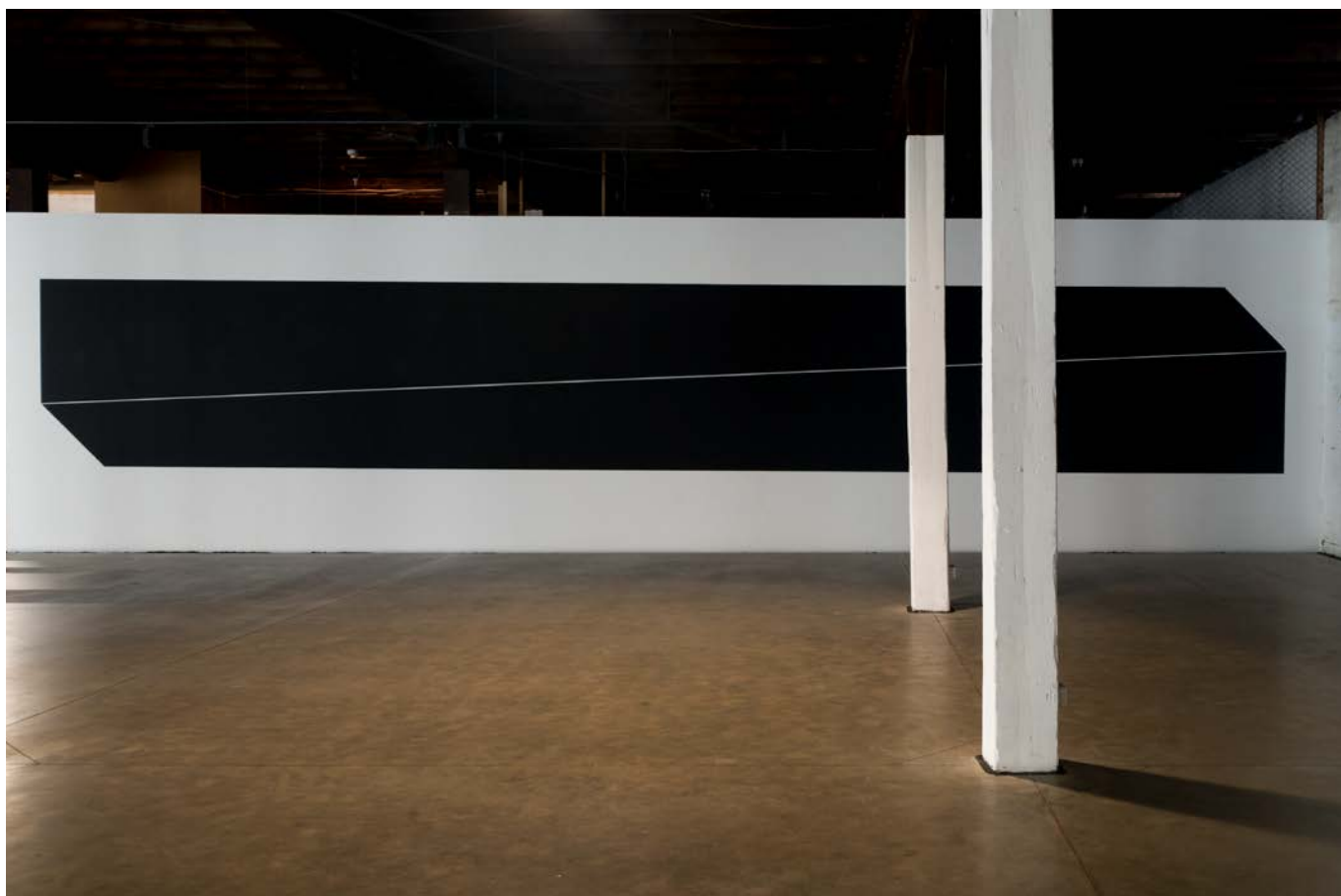
Das Spiel mit der optischen Täuschung ist für Handschins Werk prägend. Aus der Fläche lässt er Räume entstehen oder manipuliert diese durch geschickt platzierte Eingriffe. Auch in früheren Arbeiten, die sich oft im Spannungsfeld zwischen der Zweidimensionalität und dem Skulpturalen bewegten, nutzte er die Malerei als Technik.



Regionale 15, Kunsthalle Basel, 2014

„1 m2 Mdf schwarz div.“
je 100 x 100 x 1 cm

Gert Handschin



Fata Morgana, PSAS, Fremantle, WA, 2016

„Grosses Schwarz“
Acryl auf Wand
1250 x 180 cm

Gert Handschin



Regionale 16, 2015/16, M54, Basel

„5 farbige Kuben“
Mdf, Acrylfarbe, Tusche farbig
je 17 x 17 x 4 cm

Gert Handschin

Andreas Frick

www.andreas-frick.ch

1964 *Arbon, vive et travail a Bâle / *lebt und arbeitet in Basel*

1987-1981 Schule für Gestaltung Basel

Expositions / *Ausstellungen*

- 2019 Weltraum 4.0, Basel
- 2018 Kunstverein Wiesbaden / D, out of shape | Trudelhaus Baden, Versuchsordnung
Galerie Marianne Grob, Basel, Schwarzweiss XI
- 2017 Einzelausstellung Maison 44, Basel | printed in Cuba, gemeinschaftliches Kunstprojekt
mit Gruppenausstellungen in Havanna, Zürich, Basel und San Francisco
- 2016 Regionale 17, FabrikCulture, Hégenheim, Border-Crossing
(Kurator und Kunstvermittlungsprojekt zusammen mit Martina Siegwolf)
Kunstraum, Riehen, Kunstverein Freiburg
- 2015 Regionale 16, Projektraum M54, Basel 2014 Kunsthalle Basel
form follows form follows form / Regionale 15 | china.ch Kunsthalle Palazzo, Liestal
- 2014 schwarz sehen, Projektraum Hammerstrasse 90, Basel, zusammen
mit Gert Handschin
- 2013 Conversations / Konwersacje, Gruppenausstellung, Galeria U Jezuitow, Poznan, Polen
Regionale, Projektraum M54, Basel
- 2012 Stadt(t)räume, Bartelsstiftung, Basel
artist in residence Shanghai
same time same place, Gruppenausstellung, Kan Kan Cineclup, Shanghai
- 2011 Palazzo Liestal, Regionale
Maison Turberg, Porrentruy, le 1er dimanche | Maison 44, Basel
- 2010 Forum Vebikus, Schafhausen, Einzelausstellung
- 2009 Galerie Martin Flaig, Basel, Einzelausstellung | Kunsthalle Mulhouse, Regionale

Öffentliche Ankäufe durch den Kunstkredit Basel-Stadt und Basel-Land

Frick utilise une peinture à l'huile noire ivoire très diluée pour appliquer ligne par ligne, toujours dans le même sens, sur une feuille de papier. Au début, lorsque le pinceau est appliqué, la peinture s'écoule plus qu'à la fin. Chaque trait varie en raison des différentes épaisseurs dans l'application. Le processus de création de l'œuvre est long, chaque couche a besoin de quelques jours jusqu'à ce que la peinture ait suffisamment séché pour être repeinte. Lentement, un gradient clair-obscur se développe. Après le processus de peinture, deux feuilles sont assemblées dans leurs zones plus légères. Le front des bords du papier noir reste visible comme une ligne précise dans l'axe central. Les structures vives de la peinture, dans leur incomplétude au sein de ce dégradé de couleurs variable ainsi qu'entre les rayures brisées, donnent lieu à une structure ouverte aux multiples facettes, qui est intensifiée par les fines variations au sein des cinq œuvres de cette série.

Thomas Keller, citation tirée du catalogue „Out of shape“, Wiesbaden, 2018

Mit stark verdünnter, elfenbeinschwarzer Ölfarbe trägt Frick Strich für Strich immer in der gleichen Richtung auf einen Papierbogen auf. Zu Beginn, beim Aufsetzen des Pinsels, fließt die Farbe stärker aus als am Ende. Jeder Strich variiert durch unterschiedliche Stärken im Auftrag. Die Entstehung der Arbeit zieht sich über einen langen Zeitraum hin, jede Schicht braucht ein paar Tage, bis die Farbe genügend getrocknet ist, dass sie wieder übermalt werden kann. Langsam entsteht ein fließender Hell-Dunkelverlauf. Nach dem Malvorgang werden jeweils zwei Blätter an ihrer helleren Stelle zusammengefügt. Die Braue der schwarz getränkten Papierkanten bleibt als präzise Linie in der Mittelachse sichtbar. Die malerischen lebendigen Strukturen in ihrer Unabgeschlossenheit innerhalb dieses variierenden Farbverlaufs sowie zwischen den gebrochenen Streifen ergeben ein vielfältig-offenes, Gebilde, das durch die feinen Abweichungen innerhalb der fünf Arbeiten dieser Serie verstärkt wird.

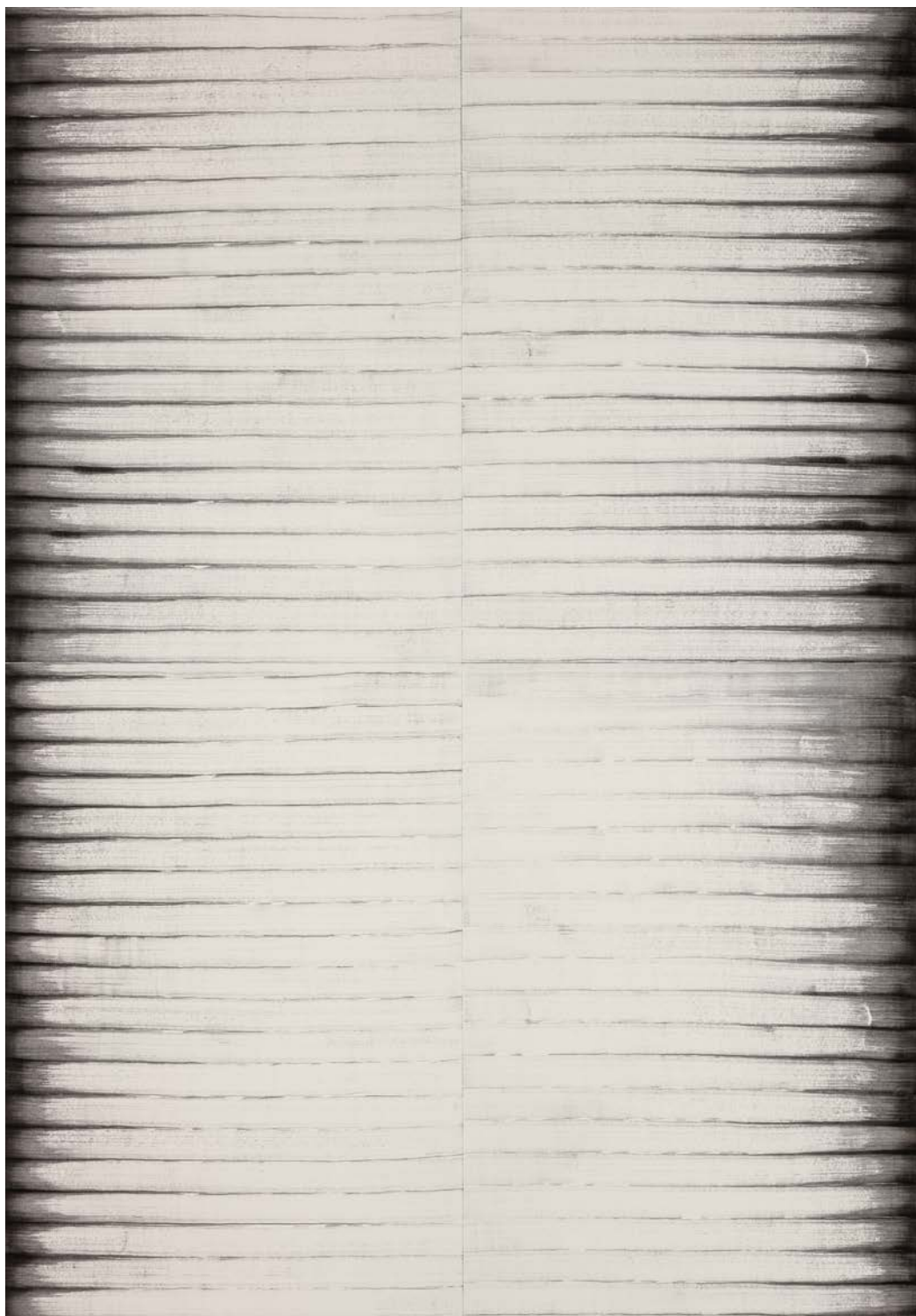
Thomas Keller, Zitat aus Katalog „Out of shape“, Wiesbaden, 2018



Out of shape, Kunsthaus Wiesbaden, 2018

Aus der Serie „noire d'ivoire“
Öl auf Papier, je 100 x 140 cm

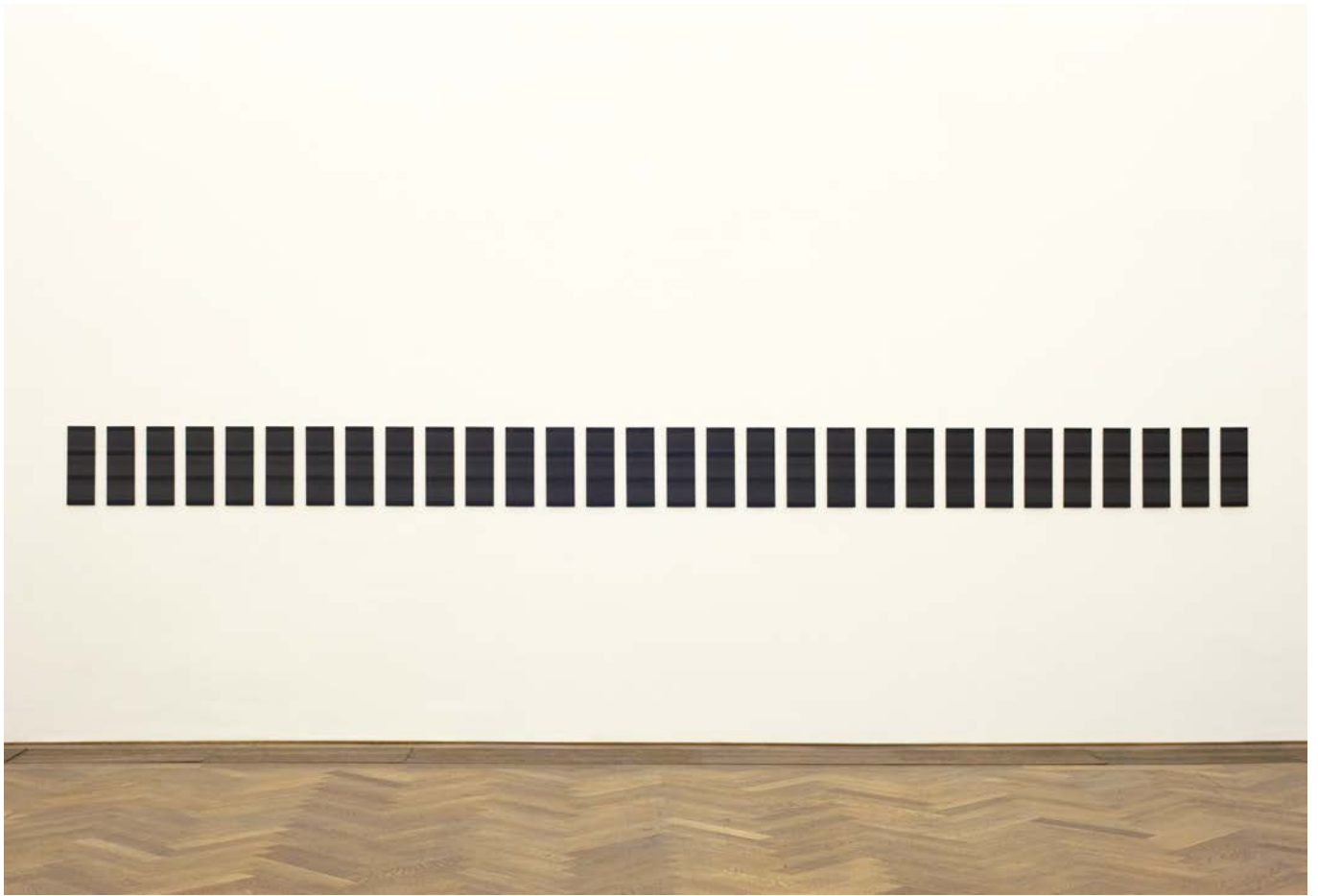
Andreas Frick



„Ohne Titel“, 2018

Öl auf Papier
200 x 140 cm

Andreas Frick



Regionale 15, Kunsthalle Basel, 2014

„schwarz sehen II,“ 2014
Öl über Offsetdruck
dreissigteilige Serie

Andreas Frick

Alfred Knüsel

www.alfred-knüsel.ch

1941 *Luzern

A étudié la composition à Lucerne, Zurich et Paris (avec Nadia Boulanger).

Les études de violoncelle sont sanctionnées par un diplôme de concert et de direction d'orchestre.

1980 Prix d'art de la ville de Lucerne.

1995 Prix de promotion du Festival culturel de la Baselle.

2016 Venise - Bourse de travail comme prix pour son travail de composition.

Kompositionsstudium in Luzern, Zürich und in Paris (bei Nadia Boulanger).

Cello Studium mit Konzertdiplom und Dirigieren.

1980 *ausgezeichnet im Rahmen des Kunstpreises der Stadt Luzern.*

1995 *Förderpreis des Kulturfestes Baselland.*

2016 *Venedig - Werkstipendium als Auszeichnung seines kompositorischen Schaffens.*

Les œuvres d'Alfred Knüsel sont jouées lors de concerts de la Tonkuenstlerfest suisse et de la Société internationale pour la musique nouvelle, ainsi que dans des festivals en Suisse et à l'étranger. Jürg Wyttenbach, Räto Tschupp, Jürg Hennenberger et d'autres ont dirigé ses travaux et les ont fait diffuser à la radio (DRS 2).

Des documentations sur CD des œuvres ont été publiées dans LABEL Classic 2000.

Alfred Knüsel et David Sonton Caflisch (voir page suivante) conçoivent un concept prometteur avec quatre compositions pour accompagner l'exposition „Quartet“ à FABRIKculture Hégenheim. Le 26 avril à 11h00, les œuvres seront interprétées par trois musiciens et un danseur. Le transfert des images dans un monde sonore crée un espace pour le vocabulaire de mouvement à plusieurs niveaux du danseur.

Die Werke von Alfred Knüsel werden aufgeführt an Konzerten des Schweizerischen Tonkünstlerfestes und der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, sowie an Festivals im In- und Ausland.

Jürg Wyttenbach, Räto Tschupp, Jürg Hennenberger u.a. dirigierten seine Werke und liessen sie vom Radio (DRS 2) aufnehmen. CD- Werke-Dokumentationen sind im LABEL Classic 2000 erschienen.

Ein vielversprechendes Konzept mit vier Kompositionen entwerfen Alfred Knüsel und David Sonton Caflisch (Siehe nächste Seite) als Begleitveranstaltung für die Ausstellung „Quartet“ in der FABRIKculture Hegenheim. Am 26. April um 11.00h werden die Werke von drei Musikern und einem Tänzer interpretiert. Das Übertragen des Bildnerischen in eine Klangwelt schafft dem Tänzer Räume für sein vielschichtiges Bewegungsvokabular.

David Sontòn Cafilisch

www.ensemble-oe.ch

- 1974 né à Bâle et élevé dans les Grisons
1997/1998 Diplôme d'enseignement et de concert pour le violon avec Michael Gebauer à Zurich.
Poursuite des études avec Ingolf Turban à Stuttgart et Hansheinz Schneeberger à Bâle.
Prix de promotion 1998 du canton des Grisons
2002 Prix principal du Fonds culturel Eliette von Karajan
Prix de reconnaissance 2009 de la ville de Coire.
2000-2008 Compositeur de l'Hôtel Therme à Vals.
2004-2008 Etudes de composition avec Isabel Mundry, Université de musique et de théâtre de Zurich,
avec un semestre intermédiaire avec Frédéric Durieux à Paris.

- 1974 *in Basel geboren und aufgewachsen in Graubünden*
1997/1998 *Lehr- und Konzertdiplom für Violine bei Michael Gebauer in Zürich. Fortsetzung des Studiums bei Ingolf Turban in Stuttgart und Hansheinz Schneeberger in Basel.*
1998 *Förderungspreis des Kantons Graubünden*
2002 *Hauptpreis des Eliette-von-Karajan-Kulturfonds*
2009 *Annerkennungspreis der Stadt Chur.*
2000-2008 *Hauskomponist des Hotels Therme in Vals.*
2004-2008 *Studium der Komposition bei Isabel Mundry, Hochschule für Musik und Theater in Zürich, mit einem Zwischensemester bei Frédéric Durieux in Paris.*

En 1992, David Sontòn Cafilisch a fondé l'ensemble de musique de chambre musicuria à Coire, dont le travail se poursuit depuis 2002 avec l'ensemble ö ! pour la musique contemporaine sous sa direction. L'ensemble ö ! organise la série de concerts ö ! de Coire avec des concerts par saison au Théâtre de Coire et d'autres concerts en Suisse et à l'étranger. En tant qu'interprète, principalement pour la musique contemporaine, il a déjà créé de nombreuses œuvres, en tant que soliste et chambriste avec le collegium novum zürich, l'ensemble ö !, l'ensemble Paul Klee et l'ensemble de l'IGNM Lucerne. Pour son activité de compositeur, il s'inspire avant tout de l'architecture et des mathématiques, car pour lui, composer n'est rien d'autre qu'une division du tout, tout comme un architecte divise l'espace, tout comme un compositeur avec le temps, et ce à l'aide de l'architecture.

1992 gründete David Sontòn Cafilisch in Chur das Kammerensemble musicuria, dessen Arbeit seit 2002 mit dem Ensemble ö! für zeitgenössische Musik unter seiner Leitung fortgesetzt wird. Das Ensemble ö! veranstaltet die Churer Konzertreihe ö! mit Konzerten pro Saison im Theater Chur und weiteren Konzerten im In- und Ausland.

Als Interpret – hauptsächlich für zeitgenössische Musik – hat er bereits zahlreiche Werke uraufgeführt: als Solist und Kammermusiker mit dem collegium novum zürich, dem Ensembles ö!, dem Ensembles Paul Klee und dem Ensembles der IGNM Luzern. Für seine kompositorische Tätigkeit lässt er sich vor allem von der Architektur und der Mathematik inspirieren, da für ihn das Komponieren nichts anderes ist als eine



Ensemble
FÜR NEUE MUSIK

Fritz Hauser

www.fritzhauser.ch

Fritz Hauser, développe des programmes solo pour batterie et percussions, qu'il présente dans le monde entier. Des travaux interdisciplinaires avec l'architecte Boa Baumann, la conceptrice d'éclairage Brigitte Dubach, la réalisatrice Barbara Frey, le réalisateur Robert Müller et le chorégraphe Kinsun Chan, entre autres. Compositions pour ensembles de percussion et solistes, orchestre de chambre, chœur. Installations sonores (par exemple, Therme Vals, Architekturmuseum Basel, Castel Burio Italie, Kunsthaus Zug, Fondation van Gogh à Arles, Université de Zurich), pièces radiophoniques, musique pour films et lectures.

Nombreux CD en tant que soliste et avec divers ensembles. En été 2018, Fritz Hauser était compositeur en résidence au Festival de Lucerne.

Avec son intervention musicale sur des percussions mobiles, le batteur et percussionniste bâlois Fritz Hauser illumine l'exposition QUARTETT d'une manière particulière. La source sonore qui se déplace dans l'espace explore non seulement l'acoustique particulière de la salle d'exposition de manière intensive, mais en même temps le regard du public se promène et établit des références et des liens entre les œuvres des artistes participants*tes et la musique. Le concert devient une œuvre d'art totale.

Fritz Hauser, *1953 à Basel/Suisse, est le lauréat du prix culturel 2012 de la ville de Bâle et le lauréat du prix culturel Music Basel-Landschaft 1996.

Fritz Hauser entwickelt Soloprogramme für Schlagzeug und Perkussion, die er weltweit zur Aufführung bringt. Spartenübergreifende Arbeiten mit dem Architekten Boa Baumann, der Lichtgestalterin Brigitte Dubach, der Regisseurin Barbara Frey, dem Filmregisseur Robert Müller sowie dem Choreografen Kinsun Chan u.a. Kompositionen für Schlagzeugensembles und –solisten, Kammerorchester, Chor. Klanginstallationen (u.a. Therme Vals, Architekturmuseum Basel, Castel Burio Italien, Kunsthaus Zug, Fondation van Gogh in Arles, Universität Zürich), Radiohörspiele, Musik zu Filmen und Lesungen. Zahlreiche CDs als Solist und mit diversen Ensembles. Im Sommer 2018 war Fritz Hauser Composer-in-Residence am Lucerne Festival.

*Mit seiner musikalischen Intervention auf dem mobilen Schlagzeug beleuchtet der Basler Schlagzeuger und Perkussionist Fritz Hauser die Ausstellung QUARTETT in besonderer Weise. Die sich durch den Raum bewegende Klangquelle erforscht nicht nur die besondere Akustik der Ausstellungshalle auf intensive Weise, sondern es wandert gleichzeitig auch der Blick der Zuschauer*innen und stellt Bezüge und Zusammenhänge zwischen den Werken der beteiligten Künstler*innen und der Musik her. Das Konzert wird zum Gesamtkunstwerk.*

*Fritz Hauser, *1953 in Basel/Schweiz ist Kulturpreisträger 2012 der Stadt Basel und Kulturpreisträger Musik Basel-Landschaft 1996.*



Fotos: Nora Roth

À propos de FABRIKculture

Depuis plus de dix ans, FABRIKculture, association française enregistrée dans le triangle frontalier quatre à six expositions et manifestations contemporaines par an.

Solidement ancrés dans la région, nous sommes l'un des huit à dix espaces d'exposition ouverts pendant la période annuelle de qui se déroule REGIONALE art contemporain dans l'espace trinational. Nous sommes membres de la Association des espaces de projets dans et autour de Bâle et y promeut également des projets transfrontaliers, expérimentaux et des expositions pendant la „Summe“. Au cours des dix dernières années, nous avons pu „Summe“ invite des artistes d'Allemagne, de France ou de Suisse et met à leur disposition la grande salle pendant deux mois comme lieu de travail et d'exposition. Depuis un certain temps, nous coopérons avec le HGK de Bâle et bientôt avec l'Université de Strasbourg/Mulhouse.

Tous nos projets visent à créer un dialogue fertile entre le public et les artistes - au-delà des frontières et des disciplines nationales - et à rassembler des personnes et des institutions qui ne peuvent réaliser leurs projets uniques qu'avec nous.

Tout cela est dû à l'engagement honorifique du conseil d'administration, qui a rempli avec passion et un grand intérêt le hall unique de l'usine avec des postes et des projets passionnants.

Über FABRIKculture

Seit mehr als zehn Jahren zeigt FABRIKculture als eingetragener, französischer Verein im Dreiländereck vier bis sechs zeitgenössische Ausstellungen und Veranstaltungen im Jahr.

Fest verankert in der Region sind wir einer von achtzehn Ausstellungsräumen, die während der jährlich stattfindenden REGIONALE zeitgenössische Kunst im trinationalen Raum zeigen. Wir sind Mitglied im Verband der Projekträume in und um Basel und fördern auch dort grenzüberschreitende, experimentelle Projekte und Ausstellungen während der Summe. In den vergangenen zehn Jahren konnten wir jeweils Sommer Künstler aus Deutschland, Frankreich oder der Schweiz einladen, und ihnen für zwei Monate die grosse Halle als Arbeits- und Ausstellungsort zur Verfügung stellen. Seit einiger Zeit haben wir Kooperationen mit der HGK Basel und bald auch mit der Universität Strasbourg/Mulhouse.

So haben alle unsere Projekte zum Ziel, einen befruchtenden Dialog zwischen dem Publikum und den Kunstschaffenden herzustellen – über Landesgrenzen und Disziplinen hinaus – und Menschen und Institutionen zusammen zu bringen, die nur bei uns ihre einzigartigen Projekte durchführen können.

Dies alles geschieht aufgrund des ehrenamtlichen Engagements des Vorstands mit Leidenschaft und einem grossen Interesse, die einzigartige Fabrikhalle mit spannenden Positionen und Projekten zu füllen.